“"Tiu, kiu ignoras la veron, estas naivulo, sed tiu, kiu ĝin konas kaj ĝin nomas mensogo, estas deliktulo" **Bertold Brecht**



Nº 92 - Junio 2021

CHEMI

El Jardín Literario



Sigo la dirección prohibida de mis versos
escucha de la calle y sus anhelos
perdimos tantas veces que hasta el miedo
se evaporó en nuestro sudor, aquel corto verano

Tengo afán de coser palabras nuestras
que nos hacen más fuertes y nos lanzan
tengo tanto Amor como esperanza
tengo tanta rabia como risa

Me recreo en la primera internacional de la ternura
del abrazo a la causa de ir contigo
con nosotras contra los ladrones del futuro
somos viento y somos lucha sin destino

Vivir, Vivir, Vivir es nuestra arma

Danzamos la sonora Libertad
con el arte de ser pueblo en cada paso
con el duende, con el gesto, con el trazo
de verter anarquismo en cada giro

Tenemos fuego en la voz como un martillo
remontando la memoria de estar Vivas

Que nos digan que no, los miserables
Los ladrones del pan y de los sueños
Que nos digan que otro mundo no es posible
Que nos paren los pies
Nos saldrán alas

Otro mundo está pariendo cada lucha
(No lo busques donde dicen que está el juego
En esa mierda de fingir el poderío
esa mierda de abrir la mano
y nunca ya poder cerrarla
esa mierda de apuñalarnos entre nosotras por la espalda)
Otro mundo más rebelde y más sincero
Otro mundo donde ser donde estar vivo

Este afán de coser palabras nuestras
que nos hacen más fuertes y nos lanzan
Somos por la digna esperanza
Somos por la alegre rebeldía
en la hoguera, en la asamblea y en la calle
aquí, en nuestro corazón y en nuestras manos.

El pueblo manda y el gobierno obedece
No hay otra ley ni proclama más presente
este sueño, estas manos construyendo
no hay alambre ni frontera que las leve

Que no dejen de vibrar como banderas
las palabras dignas que nos son espejo
en el centro de la Vida con esmero
agarraos con el alma en cada encuentro
Y que nazcan las palabras y los gestos
Y los abrazos como una barricada
Que nazcan para nunca dejar de nacer
Para nunca olvidar
Que un mundo nuevo está naciendo desde nuestros corazones

Reivindico la Locura
mi derecho a andar descalzo
a decir cosas raras
a cantarle a la luna
a jugar con las ranas
Reivindico
exijo
reclamo
elijo andar desnudo
y poder andar desnudo
¡que quiero desnudar mi alma!
No quiero que me sigan
no pretendo hacer escuela
ni fe, grupo, ni partido
tan sólo reivindico, exijo
reclamo
elijo ser un niño
y que no me exijan más
que cuanto exijo
mis manos y mi alma libres
para bañarme en los ríos
mi paz y mi guerra eternas
por ser cuanto soy y digo
mi Vida
el sol, la luna
y una ramita de olivo...

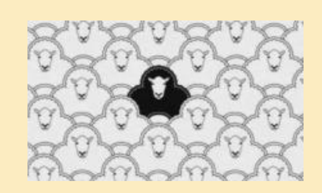


LA ANGUSTIA

Últimamente resulta fácil definir la angustia
la definición de la angustia ya no está en los diccionarios
está en el aire de las calles de Palestina
La angustia es saber que, de aquí a poco,
puede caer una bomba en tu calle
o en la plaza en la que hace tres años conociste a tu esposa
La angustia es saber que irremediablemente
alguien a quien conoces por la televisión o de oídas
ha decidido arrasar tu tierra
la angustia es saber que a causa de eso puedes, de aquí a poco,
convertirte en un infame cadáver de esta guerra famosa
y no puedes hacer nada y sólo esperas
y es de angustia esa espera
sin esperanza alguna.

Lafu Danger

Y por si quieren vernos (creando en común, no hay otra manera, de un poema mío hecho canción, y de una canción suya hecha poema, con mi hermano Alfonso Copé): https://youtu.be/vxbsCAKNprA



OVEJA NEGRA

Sí
ya lo sé
ya soy consciente
de que las ovejas negras son necesarias.
Reúnen los rebaños
y les dan una razón común en la condena.

Y yo que nunca quise ser oveja
como no hay otro remedio
-ya que no tenía disfraz de perro verde-
me tocó ser la negra en este medio.

La verdad es que me gusta
no lo niego
ser oveja distinta y sin rebaño
(sé que no soy oveja pero a ellos
les da seguridad si así me miran)
y jugar de un pasto a otro descubriendo.

A pesar de saberme
sé que es duro
el nombre que me dan
cuando me miran
y ven que no pretendo ser inmaculado
sino ser solamente
uno entre todos.

Quizá lo que molesta es mi falta de fe en los constructos
y que me siente a pensar viendo la luna.

Quizá sea que no le voto a su partido
o que no participo en sus asados.

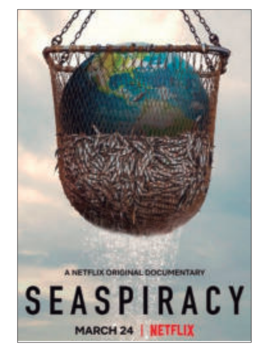
La paella del domingo a veces me la salto
y me quedo durmiendo hasta las cinco.

Sé que soy necesario
y me divierto
siendo espejo
y loquito
y payaso
y aún me entrego sin reserva en cada abrazo
aunque sepa que, a veces, no se alegran
de que ande entre ellos sonriendo
como una oveja negra

CINE



Seaspiracy
La pesca insostenible

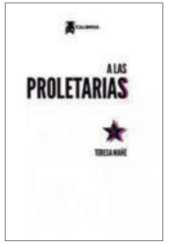


2021, USA
Dirección y montaje: Ali Tabrizi
Guion y fotografía: Ali y Lucy Tabrizi
Interpretación: documental
Música: Benjamin Sturley
Duración: 89 min

Exposición desoladora de un mundo orientado al consumismo exacerbado que se ha puesto de perfil ante la desastrosa corrupción sobre nuestros mares, la industria pesquera y el uso insostenible de los océanos, causando un daño irreparable no sólo a la fauna marina sino al funcionamiento de todo un ecosistema que produce el aire que respiramos y absorbe gran parte del dióxido de carbono sobrante del planeta. Investigando el funcionamiento de este ecosistema, a través de reconocidas científicas y activistas, con gran cantidad de estadísticas y datos que complementan su mensaje, el aterrador y realista panorama que dibuja nos advierte que la pesca sostenible no existe, denunciando el ineficiente servicio que dan grandes organizaciones conservacionistas como Oceana, el Consejo de Administración Marina (MSC) o el Instituto de las Islas de la Tierra (EII), o las prácticas de esclavitud en muelles y barcos de todo el mundo, llamando a una acción colectiva y transformadora que recupere el mundo en que vivimos: “si continúan las tendencias actuales de pesca, veremos océanos prácticamente vacíos para el año 2048”.

EJE VIOLETA CULTURAL

A las proletarias



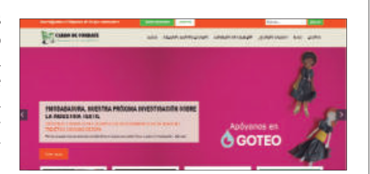
Teresa Mañé
Calumnia Edicions, Colección Estel Negre, 12. Mallorca 2021
55 págs. Rústica 15×10 cm
ISBN 9788412329414

Introducción de Laura Vicente
El feminismo se hizo evidente en su actividad como publicista y propagandista, en sus escritos y en su forma de vida. El texto recogido aquí fue el resultado de su experiencia en la prensa escrita desde muy joven, actividad que mantuvo a lo largo de toda su vida. El feminismo de Teresa Mañé sentó las bases del llamado feminismo social, que caracterizó a este movimiento dentro del anarquismo desde la época del internacionalismo. Un feminismo que se percibe con claridad en *A las proletarias*: hombres y mujeres tenían naturalezas diferentes pero ese hecho no justificaba la desigualdad de trato hacia las mujeres. Los objetivos del feminismo anarquista eran el acceso a la educación y el trabajo (más que al voto) como factores de emancipación y de autonomía. Sin embargo, Mañé no consideró necesaria la creación de organizaciones de mujeres, siendo suficientes las de carácter mixto.

CUADERNO DE BITÁCORA

Carro de combate

Consumir es un acto político. Este es el lema que se repite a lo largo de todo el blog y que actúa como declaración de intenciones de las autoras de este espacio crítico contra el despilfarro, el consumismo y los diversos temas relacionados: explotación laboral, consumo, ecología, etc.
https://www.carrodecombate.com/

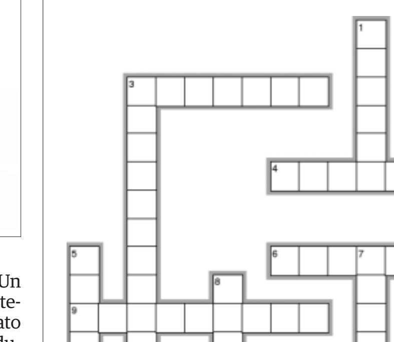


LIBROS

Gastronomía y anarquismo
La utopía intensa de unir fogones, barricadas, placer y libertad

Nelson Méndez
Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, Colección Cuadernos libertarios, 13. Madrid 2021
80 págs. Rústica 19x12,5 cm
ISBN 9788494680793

Gastronomía y Anarquismo emprende un recorrido por el interesante, complejo y, por lo general, desconocido o menospreciado proceso histórico de la relación gastronomía-anarquismo, deteniéndonos en las más significativas reflexiones, acciones y debates que han marcado su devenir.
Ese itinerario no es, de ninguna manera, el melancólico vistazo a un pasado ya del todo superado, pues para sorpresa de algunos encontraremos que se trata de una temática vigente y viva en el pensamiento, las discusiones y con plurales expresiones prácticas que hoy se hacen presentes tanto en el anarquismo como en la gastronomía, proceso contemporáneo que nos proponemos referir en este libro.
Nelson Méndez: (Caracas, 1952-2021) era licenciado en Sociología por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y profesor titular en dicha universidad. Vinculado desde la juventud al activismo social y al anarquismo a partir de 1980, desde finales de los años 90 fue miembro del colectivo El Libertario.
Publicó *Un país en su artificio. Itinerario histórico de la ingeniería y la tecnología en Venezuela*, en 2011; y en colaboración con A. Vallota: *Bitácora de la utopía. Anarquismo para el siglo XXI*, difundido en varios países latinoamericanos y con amplia presencia en Internet. También fue autor de numerosos artículos fruto de la investigación, así como de diferentes textos y folletos divulgados tanto en papel como de manera electrónica.
Aparte de su labor intelectual y como activista, fue un apasionado de la gastronomía, de modo que este libro reúne el conjunto de sus vocaciones.



HORIZONTALES

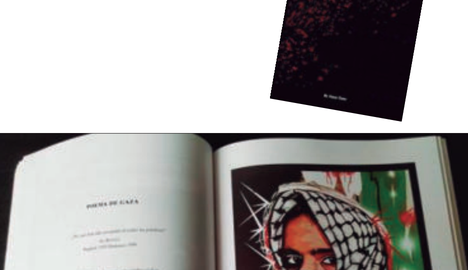
3. Así queremos la educación y la sanidad (entre otras cosas)
4. Pícaro, bribón, granuja
6. El Hércules griego
9. Si te dicen bilbilitano es que has nacido o vives en esta ciudad
10. Hay una en Argentina y otra en Andalucía
13. Imprescindible para hacer botellón
14. Séptimo planeta del sistema solar

VERTICALES

1. Cuerda gruesa de esparto, cáñamo u otras fibras vegetales o sintéticas
2. Salsa o adobo que se hace con aceite frito, vino o vinagre, hojas de laurel y otros ingredientes, para conservar y hacer sabrosos los pescados y otros alimentos
3. Ciencia que estudia los organismos que han existido en el pasado a partir de sus restos fósiles
5. Tiburón
7. Exclamación bíblica de júbilo. Conocida canción de Leonard Cohen
8. Los egipcios y otros pueblos antiguos escribían sobre este material
11. Retorcimiento o retorsión grandes, especialmente de alguna parte del cuerpo
12. Lo más importante y característico de una cosa

HORIZONTALES:
3. PUBLICA
4. TUNANTE
6. HERACLES
9. CALATAYUD
10. CORDOBA
13. LITRONA
14. URANO

VERTICALES:
1. MAROMA
2. ESCABECHE
3. PALEONTOLOGIA
5. ESCUALO
7. ALELUYA
8. PAPIRO
11. RETORTIJON
12. ESENCIA



Pazlestina

Pazlestina es un álbum ilustrado con los dibujos que Juan Kalvellido realizó antes y durante la invasión de Gaza por parte del ejército israelí

Juan Kalvellido

Son dibujos impregnados de dolor y de rabia, pero también de amor y de ternura.

Son dibujos que ponen de manifiesto el cinismo con que Occidente contempla el drama palestino, dibujos que interrogan a nuestras conciencias.

Son dibujos que nacen del ko-razón.

El libro se compone de más de sesenta ilustraciones acompañada de textos escritos expresamente para esta edición por personas tan comprometidas con el pueblo palestino como Juan Goytisolo, Alfonso Sastre, Carlos Frabetti, Carlos Tena, Ángeles Maestro, Lidia Falcón, Belén Gopegui, Higinio Polo, José Maria Ripalda, Paco Fernández Buey, Enrique Santiago, Armando Fernández Steiko, Joan Josep Nuet, Carlos Fernández Liria, Benito Rabal, Santiago Alba Rico, Francesc Tubau, Pascual Serrano, etc.

El resultado, espléndido, constituye no sólo una denuncia inequívoca de la impunidad con que Israel viola los más elementales derechos, sino también un llamamiento para alcanzar la paz a través de la justicia.

Por sólo 20 euritos, korreo inkluido... Y DEDIKATORIA PERSONALIZADA.
(Kon dedikatoria personalizada si me lo pides a mí)
ESTE LIBRO YA LO PUEDES KONSEGUIR ESKRIBIÉNDOME A MÍ
Eskribe a kalvellido68@gmail.com
Mándame tu korreo... Y te kuento.
Mi diressión postal:
JUAN KALVELLIDO
APD. 540
29640 FUENGIROLA (MÁLAGA)



La Ventana

Sin palabras

FOTO: JOSÉ Mª OTERINO

PURIFICACIÓN EISMAN, AUTORA DE *OLVIDÓ AMANECER*

Hemos hablado con la compañera Purificación Eisman acerca de su recientemente aparecida novela *Olvidó amanecer*, su primer trabajo de ficción. Un relato de intriga, además de un ataque contra la idea del amor romántico y un repaso por la historia reciente de este país, que te atrapará desde la primera página



“La cultura no es baladí y dejarla en manos de las mercantiles es tirarla a la basura”

José María Oterino

¿Por qué un thriller en tu primera novela? ¿Cómo surge *Olvidó amanecer*?

La idea surgió a raíz de un artículo de opinión que escribí con motivo del 25N. Se me ocurrió que podría darle un tono literario para despertar interés. Empezaba con una pequeña historia y terminaba con una serie de preguntas que pretendían invitar a la reflexión. Posteriormente creí que aquella historia podría dar más de sí, y exploré desarrollándola, primero tímidamente, luego con mayor confianza fui avanzando hasta darme cuenta de que solita me iba enredando en una mayor complejidad.

¿Es casual la elección de los personajes, mujer inmigrante vs hombre español?

Me pareció que una pareja de características contrapuestas sería interesante, daría juego desde el punto de vista emocional, literario. Necesitaba a los dos personajes para expresar sentimientos, eran la clave, el conducto imprescindible por donde pasarían diversas temáticas históricas que quería incluir, y también desde el punto de vista social. Ellos eran imprescindibles para apoyarme en la creencia que he querido trasladar: el amor romántico como trampa mortal. En este sentido, tengo que darle las gracias a Yanira Hermida, compañera de la CGT, experta en la materia, quien me facilitó hace algún tiempo dos informes psiquiátricos sobre el asunto central, la menciono en el libro para darle las gracias.

A lo largo de *Olvidó amanecer* recorres el tema de la Memoria histórica, la evolución de la sociedad española, la inmigración y por supuesto el maltrato, ¿consideras que es importante tomar partido incluso en una novela, en la ficción?

Me parece una buena pregunta. Como la que escribía era una novata, escogí la narración omnisciente porque entendí que sería más sencillo. Es cierto que el narrador o narradora en mi caso, debe ser objetiva, pero serlo al cien por cien es casi imposible cuando tratas temas controvertidos y tocas personajes perversos. Sé que para los puristas dejar de serlo en algún momento es un pecado mortal. Asumo mi culpa, soy pecadora, consciente de que, en algún pasaje, he dejado de ser objetiva porque necesitaba hacer crítica, hay que tener presente que es una obra comprometida, he arriesgado. Aun así, tengo que decir que me he reprimido mucho con el personaje principal evitando adjetivarlo, me entraban unas ganas locas de liarme a hostias con él, y solo lo he mandado a la cárcel un par de veces.

Durante todo el libro se mantiene un clima de tensión y sin embargo no es propiamente una novela de acción, ¿es difícil crear y mantener este ambiente que de alguna manera genera la trama de la novela?

Tengo que reconocer que no me ha sido difícil generar esa tensión porque los personajes ayudaban. Me di cuenta que a medida que avanzaba necesitaba crear esa expectación. Es como una especie de juego que le haces al lector o lectora para que se formule preguntas y vaya gestando sus propias conclusiones. Es como establecer una comunión entre quien escribe y quien lee.

¿Cómo ha sido la experiencia? ¿Ya estás pensando en próximos trabajos?

La experiencia en general muy buena, placentera. Me tomé la escritura con calma, trabajando párrafo a párrafo; unos me costaron más porque eran duros, otros me obligaban a parar para documentarme mejor, construirlos bien. Escribir ficción te otorga la potestad de un dios, sin entrar en maniqueísmos, puedes hacer lo que quieras con los personajes, castigar a los malos, aunque siempre dentro de una veracidad, porque en la vida real los malos de verdad mueren en la tranquilidad de su cama.

En la página 99 me quedé en blanco, empecé a hacerme preguntas acerca de la narradora, y tuve la necesidad urgente de conocer mejor el terreno donde me había metido. Me apunté a un taller de escritura creativa, en la librería Pynchon&Co de Alicante, fue de mucha utilidad, por fin pude acabarla.

Tengo acabada una colección de relatos de género dramático y fantástico, de los que soy coautora con mi hermana Clara, fallecida en 2017. He recogido algunos de sus escritos y, junto con otros míos, estoy trabajando para que vean la luz próximamente.

Seguiré escribiendo, en mente tengo varias ideas que debo ordenar primero.

¿Qué tal la aventura de publicar? ¿Qué opinas de las editoriales?

Esta es la parte del proceso literario menos grato. La mayoría de las editoriales hoy solo publican a youtubers, influencers, instagrames, políticos trasnochados que cuentan lo que sabemos, y a escritores con renombre. No arriesgan con autores o autoras nuevas, y esta práctica nos puede llevar a la literatura ligera y fresquita como una ensalada de verano o al estancamiento. La cultura no es baladí y dejarla en manos de las mercantiles es tirarla a la basura. Los gobiernos se deben responsabilizar y preocupar por alimentarla como el mejor patrimonio. Porque una editorial no vende tornillos, ofrece libros, conocimiento, y la prioridad debe ser la calidad por encima de los beneficios. Debe estar a disposición de nuevos talentos para mayor enriquecimiento, por el progreso de un país y porque la cultura nos hace mejores personas.



Me he reprimido mucho con el personaje principal evitando adjetivarlo, me entraban unas ganas locas de liarme a hostias con él, y solo lo he mandado a la cárcel un par de veces